FYGP

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAMME BODOLAND UNIVERSITY



**Implemented from**

**Academic Year 2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SEM1 | NEPMAJ 1014 | NEPMIN101 4 | NEPIDC10 13 | NEPAEC10 12 | NEPSEC101 3 | NEPVAC 1014 |  | TotalCredit- 20 |
| SEM II | NEPMAJ 2014 | NEPMIN201 4 | NEPIDC20 13 | NEPAEC20 12 | NEPSEC201 3 | NEPVAC 1014 |  | TotalCredit- 20 |
| **Exit with a Certificate (40 Credits and internship of 4 Credits)** |
| SEM III | NEPMAJ 3014NEPMAJ 3024 | NEPMIN301 4 | NEPIDC30 13 | NEPAEC30 12 | NEPSEC 3013 |  |  | Total Credit-20 |
| SEM IV | NEPMAJ 4014NEPMAJ 4024NEPMAJ 4034 | NEPMIN401 4 |  | NEPAEC40 12 |  |  | Internship2 | Total Credit-20 |
| **Exit with a Certificate (80 Credits and internship of 4 Credits)** |
| SEM V | NEPMAJ 5014NEPMAJ 5024NEPMAJ 5034NEPMAJ 5044 | NEPMIN501 4 |  |  |  |  |  | Total Credit- 20 |
| SEM VI | NEPMAJ 6014NEPMAJ 6024NEPMAJ 6034NEPMAJ 6044 | NEPMIN601 4 |  |  |  |  |  | Total Credit- 20 |
| **Exit with a Bachelor Degree in the Subject Studies (120 Credits)** |
| SEM VII | NEPMAJ 7014NEPMAJ 7024NEPMAJ 7034 NEPMAJ 7044/NEPREM 7044 | NEPMIN701 4 |  |  |  |  |  |  |
| SEM VIII | SEMMAJ 8014 | NEPMIN801 4 |  |  |  |  | Dissertatio n/Research Project(12)/ NEPMAJ 8024NEPMAJ 8034 NEPMAJ 8044 |  |

## Four - Year under Graduate Programme (FYUGP)

**Members of Board of Nepali FYUGP Syllabus Committee of Bodoland University.**

1. **Chairman :- Dr. ManjilBasumatary, Academic Register, Bodoland University**
2. **Adviser: - Prof. Kabita Lama, Deptt. Of Nepali, School of Languages & Literature, SikkimUniversity, Gangtok, Sikkim.**

**Prof. Diwakar Pradhan, Deptt. Of Indian Languages, Faculty of Arts, Benaras Hindu University, Varanasi**

1. **Convenor :- Mr. Chandra Prasad Ghimire.**
2. **Internal Members :- Mr. Narayan Upadhyaya Mr. Mukunda Dahal**

**Mr. Om Prakash Pokhrel**

## Table-1 Semester Wise Course Code and Credit Points:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semester** | **Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Course** | **Credit** |
|  | **Code** | **Paper** |
| **I** | **NEPMAJ 1014** | **History of Nepali Literature (**नेपालीसािह:यकोइितहास**)** | **4** |
| **NEPMIN 1014** | **Selected Nepali Poem (**के हीᮧमुखनेपालीकिवता**)** | **4** |
| **NEPIDC 1013** | **Nepali Poem (**नेपालीकिवता**)** | **3** |
| **NEPAEC 1012** | **Functional Nepali (**काया´:मकनेपाली**)** | **2** |
| **NEPSEC 1013** | Uses of Computer in Nepali Language **(**क᭥᭡यटु रमानेपालीभाषाकोᮧयोग**)** | **3** |
| **NEPVAC1014** |  | **4** |
| **II** | **NEPMAJ 2014** | **Selected Nepali Short Story (**के हीᮧमुखनेपालीकथा**)** | **4** |
| **NEPMIN2014** | **Selected Nepali Short Story (**के हीᮧमुखनेपालीकथा**)** | **4** |
| **NEPIDC 2013** | **Nepali Short Story and Essay (**नेपालीकथारिनब:ध**)** | **3** |
| **NEPAEC 2012** | **Nepali Letter and Script (**नेपालीवण´रिलिप**)** | **2** |
| **NEPSEC 2013** | Folklore and Tourism of Assam**(**लोकस3ं कृ ितरअसममापयट´ न**)** | **3** |
| **NEPVAC 2014** |  | **4** |
| **III** | **NEPMAJ 3014** | **Western Literary Criticism (**पाCा:यसमालोचनासािह:य**)** | **4** |
| **NEPMAJ 3024** | **Eastern Literary Criticism. (** पवू Tयसमालोचनासािह:य**)** | **4** |
| **NEPMIN 3014** | **Selected Nepali Essay (** के हीᮧमुखनेपालीिनब:ध**)** | **4** |
| **NEPIDC 3013** | **Nepali Novel and Drama (**नपे ालीउप:यासरनाटक**)** | **3** |
| **NEPAEC 3012** | **Creative Writing (**िसजन´ ा:मकलेखन**)** | **2** |
| **NEPSEC 3013** | **Language Teaching (**भाषािशᭃण**)** | **3** |
| **IV** | **NEPMAJ 4014** | **General Linguistics (**सामा:यभाषािवFान **)** | **4** |
| **NEPMAJ 4024** | **Background of Nepali Language and Script. (**नेपालीभाषारिलिपकोपृ᳧भिू म**)** | **4** |
| **NEPMAJ 4034** | **Nepali Drama and one Act Play (** नेपालीनाटकरएका᭑कᳱ**)** | **4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **NEPMIN 4014** | **Nepali Society and Culture (**नेपालीसमाजरस3ं कृ ित**)** | **4** |
| **NEPAEC 4012** | **Translation Study (**अनुवादअRययन**)** | **2** |
| **Intership-2** |  | **2** |
| **V** | **NEPMAJ 5014** | **Nepali Epic (**नेपालीमहाका᳞रख᭛डका᳞**)** | **4** |
| **NEPMAJ 5024** | **History of Literary Criticism and Nepali Literary Criticism****(**सािह:यसमालोचनाकोइितहासरनेपालीसािह:यसमालोचना**)** | **4** |
| **NEPMAJ 5034** | **Nepali Translation Literature (**नेपालीअनुवादसािह:य**)** | **4** |
| **NEPMAJ 5044** | **Contemporary Nepali Poem (**समसामियकनेपालीकिवता**)** | **4** |
| **NEPMIN 5014** | **Nepali Novel (**नेपालीउप:यास**)** | **4** |
| **VI** | **NEPMAJ 6014** | **Nepali Folk Literature (**नेपालीलोकसािह:य**)** | **4** |
| **NEPMAJ 6024** | **Nepali Novel (**नेपालीउप:यास**)** | **4** |
| **NEPMAJ 6034** | **Comparative Literature (**तुलना:मकसािह:यकोअRययन**)** | **4** |
| **NEPMAJ 6044** | **Children’s Literature(**नेपालीबालसािह:य**)** | **4** |
| **NEPMIN 6014** | **Introduction of Nepali Literature (**नेपालीसािह:यकोपᳯरचया:मकइितहास**)** | **4** |
| **VII** | **NEPMAJ 7014** |  | **4** |
| **NEPMAJ 7024** |  | **4** |
| **NEPMAJ 7034** |  | **4** |
| **NEPMAJ7044/ NEPREM****7044** |  | **4** |
| **NEPMIN 7014** |  | **4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semester** | **Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Course** | **Credit** |
| **VIII** | **Code** | **Paper** |  |
| **NEPMAJ****8014** |  | **4** |
| **NEPMIN****8014** |  | **4** |
| **Research****NEPMAJ 8024** | **Dissertation****OR** | **12** |
|  | **4** |
| **NEPMAJ****8034** |  | **4** |
| **NEPMAJ****8044** |  | **4** |
|  | **TOTAL** | **160** |

**Abbreviation –**

**AEC: Ability Enhancement Core Course NEP: Nepali**

**MAJ: Major MIN: Minor**

**IDC: Inter Disciplinary VAC: Value Added Course**

**SEC: Skill Enhancement Course REM: Research Methodology**

**Student has to choice any of the Paper**

## Nepali Major Course for all Semester

**Semester - I Credit 3+1+0= 04**

**Marks- 80 +20**

**NEPMAJ- 1014-History of Nepali Literature (**नेपालीसािह:यकोइितहास**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject-िवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नेपाली सािह:यको पृ᳧भिू म,िवकासको ᱨपरेखा र नेपालीकिवताको िवकासᮓम | 20 |
| दोWो | नेपाली आ᭎यानको िवकासᮓम (कथा र उप:यास),नेपाली िनब:धको िवकासᮓम | 20 |
| तेWो | नेपाली नाटकको िवकासᮓमनेपाली समालोचनाको िवकासᮓम | 20 |
| चौथो | नेपाली पT-पिTकाको इितहास,असमका नेपाली स᭑घ-सं3थाको इितहास | 20 |

स:दभ´ सामᮕी-

१. नेपाली सािह:यको इितहास- च

ामिण ब:ध

२. नेपाली सािह:यको इितहास- तारानाथ शमा´

३. नेपाली सािह:यको संिᭃ᳙ इितहास- मोहनराज शमा´ र दयाराम ᮰े᳧

४. नेपाली सािह:यको पᳯरचया:मक इितहास- घन᭫याम नेपाल

५. धुिमल पृ᳧हᱨ- गु᳙ ᮧधान

६. भारतीय नेपाली सािह:यको इितहास- िवhापित दाहाल

७. पूवा´Ჱल भारतीय कथा सािह:य- लीलबहादर ᭃTी

८. भारतीय नेपाली सािह:यको िव᳣ेषणा:मक इितहास-गोमा अिधकारी

९. भारतीय नेपाली सािह:यको इितहास- िवhापित दाहाल

१०. A History of Nepali literature- Kumar Pradhan

११. Nepali Literature: Background & History- Abhi Subedi

१२. सािह:यको इितहास र स:दभ´- दयाराम ᮰े᳧

१३. भारतीय नेपाली सािह:यको इितहास- असीत राई

१४. समकालीन भारतेली नेपाली सािह:यः गित र ᮧवृिfl- ₹ᮤ बराल(स᭥पा)

**Semester II**

**NEPMAJ 2014Selected Nepali Short Story (**के हीᮧमुखनेपालीकथा**)Credit 3+1+0= 04 Marks- 80+20**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject िवषय | Marksमू:या᭑क |
| पिहलो | आधुिनक नेपाली ᮧमखु कथाका ᮧवृिflहᱨको अRययन परालको आगो- गु₹ᮧसाद मैनालीपᳯरब:द- पुªकर समशेर | 20 |
| दोWो | धनमतीको िसनेमा 3व᳘- ᱨपनारायण ᳲसह मेरो एउटा नागा इकᳱ- हᳯरᮧसाद ‘गोखा´’ राई माछाको मोल- िशवकु मार राईिभनाजुको 3वेटर- भवानी िभᭃुस᭑गम- दवु ा´सा उपाRयाय | 20 |
| तेWो | मेरो एउटा नागा इकᳱ- हᳯरᮧसाद ‘गोखा´’ राई रातभᳯर इरी च:यो- इ:ᮤबहादरु राई 3वाTीमा:छे- सानु लामा:यो पिन मािनस नै हो- प᳑ ढकाल | 20 |
| चौथो | एउटा गाउँ को कथा- िड:लीराम खनालᳯरमा:नी घाट- ख5गबहादरु कौिशक आमा- ₹ᮤ बरालसुसेलीदिे ख सु3के रास᭥म- इ:दु ᮧभा दवे ी | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. आ᭎यानका कु रा- घन᭫याम नेपाल

२. कथाको िसøा:त र िववचना- हᳯरᮧसाद शमा´

३. 3यालबाट-ई&र बराल(स᭥पा)

४. नेपाली कथा सँगालो- च:ᮤᮧसाद िघिमरे(स᭥पा)

५. दाᳶजिलङका कथा र कथाकार- राजनागायण ᮧधान(स᭥पा)

६. नेपाली कथायाTा- (स᭥पा) रामलाल अिधकारी

७. स᭥मेलन कथास᭑ᮕह – (स᭥पा.) ल᭍खीदवी सु:दास

८. आधुिनक भारतीय नेपाली कथा – (स᭥पा.) अिवनाश ᮰े᳧

९. नेपाली कथा याTामा उflर पूवTय भारतको योगदान- ल᭯मीᮧसाद पराजुली

१०. के ही पृ᳧हᱨ अRययनका- शरद छेTी

११. आधुिनक नेपाली आ᭎यान- ई&रीᮧसाद गैरे

१२. Tातकᳱय नेपाली- टेकबहादर छTे ी (स᭥पा)

१३.समकालीन भारतेली नेपाली सािह:यः गित र ᮧविृ fl- ₹ᮤ बराल(स᭥पा)

**Semester - III**

**NEPMAJ 3014 - Western Literary Criticism (**पाCा:यसमालोचनासािह:य**) Credit – 3+1+0= 4 Marks**-**80+20**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | ᭡लेटोको का᳞ िसøा:त-एᳯर3टोटलका अनुकरण र िवरेचन िसøा:त,अर3तुको Tासदी िसøा:तको सामा:य पᳯरचय र यसका घटक त:वहᱨ | 20 |
| दोWो | आइ ए ᳯरच5स´को क:पना िसøा:त,ᮓोचेको अिभ᳞fनावाद | 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ᳯट एस इिलयटको व3तुगत समीकरण िसøा:तकलᳯरजको क:पना िसøा:त |  |
| तेWो | 3वAछ:दतावाद मा᭍स´वाद यथाथ´वाद अितयथाथ´वादमनोिवFानवाद | 15 |
| चौथो | अि3त:ववादिवस᭑गितवाद नारीवाद | 25 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. सािह:य ᮧदीप- सोमनाथ िस᭏देल

२. पूवTय का᳞ िसøा:त-अिभ सुवेदी

३. पाCा:य समालोचनाको सैøाि:तक पर᭥परा- वासुदेव िTपाठी

४. पाCा:य समालोचना र ᮧमुख वाद- िवhापित दाहाल

५. सािह:य पᳯरचय- मोहन िहमांशु थापा

६. पूवTय र पाCा:य सािह:य िसøा:त- मोहनराज शमा´ र खगे:ᮤᮧसाद लुइँटेल

७. अर3तुको का᳞ िसøा:त- गुमानᳲसह चामिलङ

८. पाCा:य सािह:यका ᮧमुख वाद- कु मारबहादर जोशी

Semester - III

**NEPMAJ 3024 - Eastern Literary Criticism (**पव

**Marks – 80+20**

Tयसमालोचनासािह:य**) Credit – 3+1+0= 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | सािह:यको अथ´ र पᳯरभाषाका᳞को ᮧयोजन र हेतु | 20 |
| दोWो | सािह:यका ᮧमुख िवधाहᱨको पᳯरचय | 20 |
| तेWो | छ:द- अथ´ र पᳯरभाषा,छ:दका ᮧमुख ᮧकारहᱨको सोदाहरण पᳯरचय अल᭑कार- अथ´ र पᳯरभाषा,अल᭑कारका ᮧमुख ᮧकारहᱨको सोदाहरण पᳯरचय श&दशिN- पᳯरभाषा,श&दशिNका ᮧकारहᱨको पᳯरचय | 20 |
| चौथो | रस- अथ´ र पᳯरभाषा,रसका ᮧकारहᱨको सोदाहरण पᳯरचय का᳞गुण - का᳞गुणको पᳯरचय र ᮧकारिब᭥ब,ᮧतीक, | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. सािह:य ᮧदीप- सोमनाथ िस᭏देल

२. सािह:य ᮧकाश- के शवᮧसाद उपाRयाय

३. प Tय सािह:य िसøा:त- गोिव:दराज भᲵराई

४. सािह:यको अनुशीलन- भानुभN पोøेल

५. पूवTय समालोचना िसøा:त- हमा᭑गराज अिधकारी

६. सािह:य पᳯरचय- मोहन िहमांशु थापा

७. पूवTय र पाCा:य सािह:य िसøा:त- मोहनराज शमा´ र खगे:ᮤᮧसाद लुइँटेल

Semester - IV

**NEPMAJ 4014 General Linguistics (**सामा:यभाषािवFान**) Credit – 3+1+0= 4**

**Marks – 80+20**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | भाषाको अथ´, ᮧकृ ित र िवशेषता संसारका भाषाहᱨको वगTकरणको आधारपᳯरवाᳯरक वगTकरण र आकृ ितमूलक वगTकरणभाषािवFानको आधारभूत पᳯरचय | 20 |
| दोWो | भाषािवFानका मु᭎य िवभागहᱨको पᳯरचय :RविनिवFानको पᳯरचय- भािषक RविनRविन उ$ारणका ᮧᳰᮓयाRविन वगTकरणका आधार | 20 |
| तेWो | ᱨपिवFान- ᱨपका ᮧकार,श&द िनमा´ण ᮧᳰᮓया | 20 |
| चौथो | वा᭍यिवFान- पᳯरचय, पदब:ध, उपवा᭍य, वा᭍यका ᮧकारअथ´िवFान- अथ´ पᳯरचय,अथ´ पᳯरवत´नका कारण र ᳰदशा, श&द र अथ´को स᭥ब:ध | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. भाषािवFान- चड

ामिण ब:ध

२. भाषािवFान- भोलानाथ ितवारी

३. भाषािवFान- योगे:ᮤ यादव र िभमनारायण रे᭏मी

४. भाषािवFानको ᱨपरेखा- ट᭑कᮧसाद :यौपाने

५. आधुिनक भाषािवFान- मोहनराज शमा´ र खगे:ᮤᮧसाद लुइँटेल

६. RविनिवFान र नेपाली भाषाको Rविन पᳯरचय- माधवᮧसाद पोøेल

७. Modern Linguistics- Verma and Krishnamurthy

८. A Course in Modern Linguistics - C.F. Hockett

**NEPMAJ 4024 - Background of Nepali Language and Script (**नेपालीभाषारिलिपकोप᳧ **Marks – 80+20**

भिू म**)Credit – 3+1+0= 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नेपाली भाषा र िलिपको पᳯरचयनेपाली भाषाको उ@व र िवकास | 20 |
| दोWो | नेपाली भाषाका भािषकाहᱨको पᳯरचय र यसका िवशेषता | 20 |
| तेWो | नेपाली भाषाको अ:तरा´ि᳦य िव3तारभारतमा नेपाली भाषा मा:यता आ:दोलन-ऐितहािसक सव˜ᭃण | 20 |
| चौथो | नेपाली ᳞ाकरण लेखन पर᭥पराको इितहास | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. पाँचसय वष´- बालकृ ªण पोखरेल

२. नेपाली भाषा र सािह:य- बालकृ ªण पोखरेल

३. नेपाली भाषाको िवकासको संिᭃ᳙ इितहास- सयू ´िवᮓम Fावली

४. नेपाली भाषाको उ:पिfl र िवकास- चडामिण ब:ध

५. भाषा मा:यताको पृ᳧भूिम, स:दभ´- नेपाली भाषा (1990) गा:तोक- महान:द पौ¢ाल (स᭥पा)

६. िल᭡या:तरण-िसøा:त और ᮧयोग- रामᮧकाश स᭍सेना

७. नेपाली भाषाको उ:पिfl र िवकास- पारसमिण ᮧाधान

**NEPMAJ 4034 - Nepali Drama and one Act Play (** नेपालीनाटकरएका᭑कᳱ**)Credit – 3+1+0= 4 Marks – 80**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नाटक र एका᭑कᳱका त:वको अRययनभारतीय नेपाली र᭑गमᲱको िवकासको पर᭥परानेपाली नाटक र एका᭑कᳱका ᮧमुख ᮧवृिflहᱨको अRययन | 20 |
| दोWो | भN भानुभN- बालकृ ªण समयो ᮧेम- गोपालᮧसाद ᳯरमाल | 20 |
| तेWो | अिन दउे राली ₹:छ- मनबहादरु मुिखया तीन ᳰदशा- ल᭯मण ᮰ीमल | 20 |
| चौथो | घरिभT- गु₹ᮧसाद उपाRयाय(नेपाल)₹खको माकु रो- शेरमान थापा | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. के ही नेपाली नाटक- 5दयच:ᮤᳲसह ᮧधान

२. नेपाली नाटकको इितहास- र᳀Rवज जोशी

३. बालकृ ªण समको दखा:त नाh चेतना- के शवᮧसाद उपाRयाय

४. नेपाली नाटक र नाटककार- के शवᮧसाद उपाRयाय

५. दाᳶजिलङमा नेपाली नाटकको अध´शता&दी- इ:ᮤबहादर

६. नेपाली एका᭑कᳱ याTा- रामलाल अिधकारी(स᭥पा)

राई

७. नाटकबारे चचा´- िवजय म:ल

८. माजगाउँ िथएटर पाटT- िवªणुलाल उपाRयाय

९. 3मृित ᮕ:थ,असम नेपाली नाh स᭥मेलन- ितलक शमा´ (स᭥पा)

# NEPALI MINOR COURSE FOR ALL SEMESTER

**Semester- I Credit- 3+1+0= 4**

**1014MIN Selected Nepali Poem(**के हीᮧमुखनेपालीकिवता**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject- िवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | किवताका त:वनेपाली किवताका िविवध ᱨप र ᮧवृिflहᱨको अRययन: वीर किवता,भिN किवता(सगुण,िनग´ुण भिN),शृ᭑गाᳯरक किवता,आधुिनक किवता,मुNक,लोक छ:द- 3याउरे, सवाई, सेलो लामा किवताख᭛डका᳞,महाका᳞को सैøाि:तक पᳯरचय | 20 |
| दोWो | पृ“वीनारायण- सुवान:द दास | 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | रामायण सु:दरका᭛ड- भानुभN टु᭑ना भजन – Fानᳰदल दास᳾पजडाको सुगा – लेखनाथ पौ¢ाल |  |
| तेWो | पागल – ल᭯मीᮧसाद दवे कोटा मोह&बत ग:ली – अगमᳲसह िगरी आमाको सपना – गोपालᮧसाद ᳯरमालिबहान –वीरे:ᮤ | 20 |
| चौथो | असीमका सीमा – दान खािलङ नयाँ वष´ – भिू प शेरचन सार᭑गी – मोहन कोइराला२७ मई १९६४ – वैरागी काइँला:यो ए᭍लो वृᭃलाई – ई&रब:लभिभTी मा:छे बो:न खोūछ – हᳯरभN कटुवाल | 20 |

स:दभ´ सामᮕी-

१. पुराना रकिव र किवता- बाबुराम आचाय´

२. वीरकालीन किवता- दयाराम ᮰े᳧

३. पूवᲃflर नेपाली किवता- च:ᮤᮧसाद िघिमरे (स᭥पा)

४. ᮧथिमककालीन किवता र का᳞ᮧवृिfl- के शवᮧसाद उपाRयाय

५. रामायण- भानुभN आचाय´

६. जोसमिण स:त पर᭥परा र सािह:य- जनकलाल शमा´

७. मोतीराम भᲵका उपल&ध रचनाहᱨ- हᳯरभN :यौपाने

८. लेखनाथ पौ¢ालका कृ ित:वको िव᳣ेषण र म या᭑कन- वासुदेव िTपाठी

९. असमेली नेपाली किवता याTा- नव सापकोटा (स᭥पा)

१०. नेपाली का᳞ र किव- राममिण ᳯरसाल

११. नेपाली किवताका ᮧवृिfl- रमेश ᮰े᳧

१२. किवताका कु रा- ᳰदवाकर ᮧधान

१३. सवाई का᳞को सैøाि:तक पᳯरचय- ᮤोणकु मार उपाRयाय

१४. समकालीन भारतेली नेपाली सािह:यः गित र ᮧवृिfl- ₹ᮤ बराल(स᭥पा)

# Semester- 2 Credit- 3+1+0= 4

NEPMIN 2014**Selected Nepali Short Story(**के हीᮧमुखनेपालीकथा **)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject िवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | आधुिनक नेपाली ᮧमुख कथाका ᮧवृिflहᱨको अRययन परालको आगो- गु₹ᮧसाद मैनालीपᳯरब:द- पुªकर समशेर | 20 |
| दोWो | धनमतीको िसनेमा 3व᳘- ᱨपपनारायण ᳲसह माछाको मोल- िशवकु मार राईिभनाजुको 3वेटर- भवानी िभᭃुस᭑गम- दवु ा´सा उपाRयाय | 20 |
| तेWो | मेरो एउटा नागा इकᳱ- हᳯरᮧसाद ‘गोखा´’ राई रातभᳯर इरी च:यो- इ:ᮤबहादरु राई 3वाTीमा:छे- सानु लामा:यो पिन मािनस नै हो- प᳑ ढकाल | 20 |
| चौथो | एउटा गाउँ को कथा- िड:लीराम खनालᳯरमा:नी घाट- ख5गबहादरु कौिशक आमा- ₹ᮤ बराल | 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | सुसेलीदेिख सु3के रास᭥म- इ:दु ᮧभा दवे ी |  |

स:दभ´ सामᮕी-

१. आ᭎यानका कु रा – घन᭫याम नेपाल

२. कथाको िसøा:त र िववेचना - हᳯरᮧसाद शमा´

३. 3यालबाट – (स᭥पा.) ई&र बराल

४. दाᳶजिलङका कथा र कथाकार- राजनागायण ᮧधान(स᭥पा)

५. नेपाली कथायाTा- रामलाल अिधकारी

६. स᭥मेलन कथास᭑ᮕह- ल᭍खीदवी सु:दास(स᭥पा)

७. भारतीय नेपाली कथायाTा- अिवनाश ᮰े᳧(स᭥पा)

८. नेपाली कथा याTामा उflर पवू Tय भारतको योगदान- ल᭯मीᮧसाद पराजुली

९. के ही पृ᳧हᱨ अRययनका- शरद छेTी

१०. आधुिनक नेपाली आ᭎यान- ई&रीᮧसाद गैरे

११. Tातकᳱय नेपाली- टेकबहादर छेTी (स᭥पा)

१२. समकालीन भारतेली नेपाली सािह:यः गित र ᮧवृिfl- ₹ᮤ बराल(स᭥पा)

# Semester- 3 Credit- 3+1+0= 4

**NEPMIN3014 Selected Nepali Essay (**के हीᮧमुखनेपालीिनब:ध**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| पिहलो | िनब:धको पᳯरभाषा, 3वᱨप र ᮧकारहᱨनेपाली िनब:ध सािह:यको िवकासको सि᭑ᭃ᳙ अRययनᮧमुख नेपाली िनब:धकारहᱨका िनब:ध लेखन ᮧवृिfl,िनब:ध सािह:य ᭃेTमा उनीहᱨको योगदान | 20 |
| दोWो | ᮰ी गणशे ाय नम: - ल᭯मीᮧसाद दवे कोटाए&3Yया᭍ट िच:तन ᭡याज- श᭑कर लािमछाने सािह:य र हावापानी- कृ ªणच:ᮤᳲसह ᮧधान | 20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | वNाहᱨको कु नो- तारानाथ शमा´ |  |
| तेWो | किवको धन- रामकृ ªण शमा´ त3वीर- 5दयच:ᮤᳲसह ᮧधान अजीव भोज- पारसमिण ᮧधाननेपाली लोकगीतको बा:कᳱ- खेमराज नेपाल | 20 |
| चौथो | जय भुँडी- भैरव अया´ल भुँडी- अAछा राई रिसकमिणᳲसह गु₹ङ- ᮥुवनाथ जोशीरामलाल र म- रामलाल अिधकारी | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. सयपTी- ई&र बराल(स᭥पा)

२. नेपाली िनब:ध याTा- रामलाल अिधकारी(स᭥पा)

३. साझा िनब:ध- च ामिण ब:धु(स᭥पा)

४. िनब:ध न:दन- घन᭫याम नेपाल

५. प$ीस वछ´का नेपाली िनब:ध- तारानाथ शमा´(स᭥पा)

६. अRययन नेपाली िनब:धको- नरेशच:ᮤ खाती

७. अकादमी िनब:धावली-ल᭍खीदवी सु:दास र मोहन पी दाहाल(स᭥पा)

८. नेपाली िनब:धको इितहास- ᮧमोद ᮧधान(स᭥पा)

९. सज´क र िसज´ना- Fानबहादर छेTी

१०. Tातकᳱय नेपाली- टेकबहादर छेTी

११. बँुदा भाषा नृशाT सं3कृ ित- िमTदव शमा´

१२. सभा दप´ण ४, अनेसास, गोिव:द शाि:ड:य(स᭥पा)

# Semester- 4 Credit- 3+1+0= 4

**NEPMIN 4014 Nepali Society and Culture (**नेपालीसमाजरसं3कृ ित**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | समाजको अथ´ र पᳯरभाषासं3कृ ितको अथ´ र पᳯरभाषा | 20 |
| दोWो | नेपाली समाज र सं3कृ ितको 3वᱨप- सामा:य पᳯरचय | 20 |
| तेWो | नेपाली समाज र सं3कृ ितका िवशेषताहᱨ -१.खानपान,२.भेषभषू ा,३.सं3कार(ज:म,िववाह र मृ:यु)४.चाडपव´,५.वाhवादन, ६. गहना | 20 |
| चौथो | धाᳶमक आ3था,भाषा-सािह:य, स᭑गीत र कला, पᳯरवᳶतत3वᱨप, हातहितयार | 20 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. खस जाितको इितहास- बालकृ ªण पोखरेल

२. पिहलो पहर- कु मार ᮧधान

३. खस ᳰकरात सं3कृ ित- शाि:तराज शमा´

४. नेपाली सं3कृ ित हा᮫ो अि3त:व- युøवीर राणा

५. नेपाली चाडपव´हᱨको सां3कृ ितक अRययन- सुचन ᮧधान

६. सं3कृ ित सुधा- िहर᭛य िघिमरे (स᭥पा)

७. वुँदा: भाषा-नृशाT-सं3कृ ित- िमTदव

८. नेपालका चाडपव´हᱨ- ᳰकरण प:थी

शमा´

९. नेपाली समाज र सं3कृ ित- ई&र पोखरेल

१०. हा᮫ो समाज : एक अRययन- जनकलाल शमा´

११. िनमा´ण (सं3कृ ित िवशेषा᭑क- पवन चामिलङ ‘ᳰकरण’(स᭥पा)

INTERDISCIPLINARY COURSE

First Semester Credit- 3

**NEPIDC 1013Nepali Poem (**नेपालीकिवता**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नेपाली किवताकोसि᭑ᭃ᳙ पᳯरचया:मक इितहास सुवान:द दास- पृ“वीनाराण शाहरामायण सु:दर का᭛ड (ᮧार᭥भका 20 ᳣ोक)टु᭑ना भजन- Fानᳰदल दास | 20 |
| दोWो | ᳾पजराको सुगा- लेखनाथ पौ¢ालपागल- ल᭯मीᮧसाद दवे कोटा नयाँ वष´- भूिप शेरचन | 20 |
| तेWो | िभTी मा:छे बो:न खोūछ-हᳯरभN कटुवाल दशे ᮧेम- पुªपलाल उपाRयायबेरोजगार युवाको आइडेि:टटी काड´-राजे:ᮤ भ᭛डारीभाषा- िवhापित दाहाल |  |

स:दभ´ ᮕ:थ**-**

१. प ᲃflर नेपाली किवता कु f- च:ᮤᮧसाद िघिमरे (स᭥पा)

२. नेपाली सािह:यको पᳯरचया:म इितहास- घन᭫याम नेपाल

Second Semester Credit- 3

**NEPIDC2013Nepali Short Story and Essay(**नेपालीकथारिनब:ध**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| पिहलो | परालको आगो- गु₹ᮧसाद मैनाली धनमतीको िसनेमा 3व᳘- ᱨपनारायण ᳲसह मेरो एउटा नागा इकᳱ- हᳯरᮧसाद ‘गोखा´’ राईरातभᳯर इरी च:यो- इ:ᮤबहादरु राई | 20 |
| दोWो | टोटलाको फू ल- मᳯट:डा राई पासाङहᱨको कथा- पूण´ राईᳯरमा:नी घाट-ख5गबहादरु कौिशकआमा- ₹ᮤ बराल | 20 |
| तेWो | पाँचोटा चािहने कु रा-ल᭯मी ᮧसाद दवे कोटा ए&3Yया᭍ट िच:तन ᭡याज-श᭑कर लािमछाने हा᮫ो श&द भ᭛डार एक िवचार-कु मार ᮧधान किवको धन- रामकृ ªण शमा´ᳰकताब- तारापित उपाRयाय | 20 |

स:दभ´ ᮕ:थ**-**

१. सयपTी- ई&र बराल(स᭥पा)

२. नेपाली िनब:ध याTा- रामलाल अिधकारी(स᭥पा)

३. साझा िनब:ध- च ामिण ब:धु(स᭥पा)

४. िनब:ध न:दन- घन᭫याम नेपाल(स᭥पा)

५. प$ीस वछ´का नेपाली िनब:ध- तारानाथ शमा´(स᭥पा)

६. अRययन नेपाली िनब:धको- नरेशच:ᮤ खाती

७. अकादमी िनब:धावली- ल᭍खीदवी सु:दास र मोहन पी दाहाल(स᭥पा)

८. नेपाली कथा सँगालो- च:ᮤᮧसाद िघिमरे(स᭥पा)

९. के ही िनब:ध के ही जीवनी- तारापित उपाRयाय

**Third Semester Credit- 3**

**NEPIDC 3013Nepali Novel and Novel(**नेपालीउप:यासरनाटक**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नेपाली उप:यासको सि᭑ᭃ᳙ इितहासᮧमुख नेपाली उप:यासकारहᱨको पᳯरचय | 20 |
| दोWो | ᮩᳬपुTको छेउछाऊ- लीलबहादरु ᭃेTी अनुराधा- िवजय म:लज:मभूिम मेरो 3वदशे - गीता उपाRयाय | 20 |
| तेWो | नेपाली नाटकको सि᭑ᭃ᳙ इितहासᮧहलाद- बालकृ ªण सम मसान- गोपालᮧसाद ᳯरमाल | 20 |

स:दभ´ ᮕ:थ**-**

१. उप:यासका आधारहᱨ- इ:ᮤबहादर

राई

२. नेपाली सािह:यको पᳯरचया:मक इितहास-घन᭫याम नेपाल

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

**First Semester Credit -2 NEPAEC1012 Functional Nepali(**ᮧकाया´:मकनेपाली**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject- िवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | मुनामदन (ख᭛डका᳞)- ल᭯मीᮧसाद दवे कोटा | 10 |
| दोWो | भाषा- अथ´, पᳯरभाषा,मु᭎य स᭑घटक एकाइहᱨ,ᮧकृ ित र िवशेषतासंसारका ᮧमुख भाषा पᳯरवारहᱨको पᳯरचय | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| तेWो | नेपाली श&दवग´- नामसव´नामिवशेषणᳰᮓयापदᳰᮓयायोगी नामयोगी संयोजक᳞ाकरिणक कोᳯट–िल᭑ग,वचन,पु₹ष,काल,पᭃ,वाAय,आदराथT | 10 |
| चौथो | पया´यवाची श&दिवलोम श&द सार श&दझरा´ नेपाली श&दपाᳯरभािषक र ᮧािविधक श&द,वण´िव:यास | 10 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. मRय-चि:ᮤका- सोमनाथ िस᭏देल

२. भाषा ᮧवेश नेपाली ᳞ाकरण- पारसमिण ᮧधान

३. उ$तर माRयिमक नेपाली ᳞ाकरण र रचना-घन᭫याम नेपाल र किवता लामा

४. उ$ माRयिमक नेपाली ᳞ाकरण र रचना- घन᭫याम नेपाल र पुªकर पराजुली

५. आदश´ नेपाली ᳞करण- तारापित उपाRयाय र ᮤोणकु मार उपाRयाय

६. प ᲃflर नेपाली ᳞ाकरण- िशवराज शमा´

७. भाषािवFान- चूडामिण ब:धु

८. ᭍या᭥पस 3तरीय नेपाली वा᭍य ᳞ाकरण- माधवᮧसाद पोखरेल

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

**Second Semester Credit -2**

**NEPAEC2012Nepali letter and Script (**नेपालीवणर´ िलिप**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subject–िवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | नेपाली वण´, माTा र िलिप | 10 |
| दोWो | नेपाली संयुNाᭃर र दवे नागरी िलिपका िवशेषता | 10 |
| तेWो | नेपाली सामा:य लेखन िनयम | 10 |
| चौथो | नेपाली भाषाको उ:पिfl र िवकासᮓम | 10 |

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

**Third Semester Credit -2**

**NEPAEC3012 Creative Writing(**िसजना:मकलेखन**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | रचना लेखन- अथ´, 3वᱨप र मह:विवFापन लेखन- िवFापनको अथ´ र लेखन िविध सारांश लेखन- सारांशको अथ´ र लेखन िविध | 10 |
| दोWो | पT लेखन- पT लेखन िविध र पTका ᮧकार | 10 |
| तेWो | िनब:ध लेखन- िनब:धको 3वᱨप, ᮧकार र ᮧमुख त:वहᱨरेिडयो लेखन- रेिडयो लोखनका िविध र िविवध ᮧकारहᱨ | 10 |
| चौथो | साᭃा:कार (भेटवाता´)- पᳯरचय, ᮧकार, उहे᭫य, ᮧिविध र | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | मह:वᮧितवेदन लेखन- ᮧितवेदनको अथ´ र लेखन िविध |  |

स:दभ´ सामᮕी-

१. रा᮫ो रचना : मीठो नेपाली- कृ ªणᮧसाद पराजुली

२. नेपाली मानक लेखन तथा काय´मलू क लेखन- ट᭑कᮧसाद :यौपाने

३. उ$ माRयिमक नेपाली ᳞ाकरण र रचना- घन᭫याम शमा´ र पुªकर पराजुली

४. ᳞ावहाᳯरक नेपाली ᳞ाकरण- हमा᭑गराज अिधकारी

५. पूवᲃflर नेपाली ᳞ाकरण- िशवराज शमा´

६. भाषा ᮧवेश : नेपाली ᳞ाकरण- पारसमिण ᮧधान

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

**Third Semester Credit -2**

**NEPAEC4012 Translation Study (**अनुवाद अRययन**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | अनुवाद अथ´ र पᳯरभाषा, अनुवादको ᮧयोजन र मह:वअनुवादका ᮧकारहᱨ | 10 |
| दोWो | Wोत भाषा, माRयम भाषा, ल᭯य भाषाअनुवादमा अथ´ स᭥परषण,अथा´:तरण र अथ´ᮕहणको ᮧᳰᮓया | 10 |
| तेWो | भाषाको वैि&क पᳯरᮧे᭯यमा अनुवादको आव᭫यकतानेपाली अनुवाद सािह:यको पर᭥परा-सवᭃ˜ ण | 10 |
| चौथो | असमीया, िह:दी, अ᭑ᮕेजीबाट नेपाली अनुवाद वा नेपालीबाटअ:य भाषामा अनुवाद | 10 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. अनुवादको भूिमका पøित र ि3थित- तारापित उपाRयाय (भᲵराई)

२. अनुवाद िसøा:त र ᮧयोग- डा नगे:ᮤ

३. अनुवाद िवमश´- राजकु मारी दाहाल

४. अनुवाद कोश- गोिव:दराज भᲵराई

५. अनुवाद िसøा:त र ᮧयोग- बलराम अिधकारी

६. Routlege Encyclopedia of Translation- Mona Baker

७. Translation Studies- Susan Bassnett

SKILL ENHANCEMENT COURSE

**FIRST SEMESTER - Credit- 3**

**NEPSEC1013Uses of Computer in Nepali Language (**क᭥᭡यटु रकोनेपालीभाषामाᮧयोग**)**

Unit 1- Computer: Introduction, Functions and Uses in Nepali Language- 20 Marks

Unit 2- Nepali Language use in Computer. Nepali Fonts-key- board- Nepali Software, Word processors in Nepali: Spell Checkers and Grammar checker.

Reference

SEC2013 Folklore and Tourism of Assam

Unit 1 : Introduction, Definition, Classification and Scope of Folklore- Mark 20

Unit 2 : Introduction to Tourism of Assam, Tourism management, project on Tourism-20

Reference book and Website

१. नेपाली लोक सािह:य-खेमराज नेपाल

२. नेपाली लोक सािह:य-चडामिण ब:ध

३. Ministry of Tourism-tourism.gov.in

**SEC3013 Language Teaching(**भाषािशᭃण**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Unitएकाइ | Subjectिवषय | Marksम:ू या᭑क |
| पिहलो | भाषा िशᭃण- अथ´ᮧयोजन मह:व र उहे᭫यभाषा िशᭃणका तह मातृभाषाका ᱨपमा दोWो भाषाका ᱨपमािवदशे ी भाषाका ᱨपमाअ:य सामा:य र िविश᳥ ᮧयोजनका ᱨपमा | 10 |
| दोWो | ᮰वण िविध᮰वण, भाषण, वाचन रलेखन | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| तेWो | भाषा िशᭃणका ᮧिविध र अ᭤यास | 10 |
| चौथो | भाषा िशᭃणका िविभ᳖ ᮧकारहᱨ- भाषा म:ू या᭑कनकािविवध ᮧकारहᱨ | 10 |

स:दभ´ सामᮕी**-**

१. सामा:य र ᮧायोिगक भाषा िवFान- यादवᮧसाद लािमछाने

२. नेपाली भाषा िशᭃण- हमा᭑गराज अिधकारी

३. भाषा-िशᭃण- रामिवᮓम ᳾सजापित

४. नेपाली भाषाको पᳯरचय- दवीᮧसाद गौतम

५. भाषा ᮧवेश : नेपाली ᳞ाकरण- पारसमिण ᮧधान

६. Techniques & Principles in Language Teaching- Diane Larsen-Freeman

७. Theories in second Language Acquisition - An Introduction- van patten , Bill et al